



## Obra protegida

*Carmen Reviriego y la baronesa Thyssen, sobre el coleccionismo*

Comparten pasión por los museos y amor por la pintura. Carmen Reviriego preside la Fundación Callia, que con sus Premios Iberoamericanos de Mecenazgo reconoce la labor de coleccionistas que promueven el compromiso social del arte. Una de las galardonadas –en 2018, junto al mexicano Carlos Slim– fue la baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza. Ahora ambas se reúnen en la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando de Madrid para reflexionar sobre la importancia del fomento de la difusión de la cultura. Mientras hablan, se proyectan fotos del álbum personal de la baronesa: la boda en Londres con «Heini», una sesión de fotos con Helmut Newton en Villa Favorita, la visita a Detroit con Henry Ford, un encuentro con Malcolm Forbes y la Begum Aga Khan en Lungarno... *S Moda* asiste a la conversación en la que repasan una vida que la ha llevado de coleccionista a mecenas.

**Carmen Reviriego: ¿Cómo recuerda la primera vez que visitó Villa Favorita con su marido?**

**Baronesa Thyssen:** Yo tenía conocimiento de que era un tesoro, pero no podía imaginarme tanto. En aquel momento éramos novios, me invitó a su casa y fue maravilloso, nunca lo olvidaré. Todo era una obra de arte. Impactante.

**¿Algún cuadro que le marcara especialmente entonces?**

Todos los que estaban allí, que ahora están en el Museo Thyssen de Madrid, eran inolvidables. Y los mostramos al público. Yo creo que la gente los debe ver, el arte nos lleva a un camino especial si lo comprendes y procuras entenderlo. Los museos se tienen que visitar muchísimas veces, siempre descubres algo nuevo. Yo creo en los museos. El público general debe acceder a ellos. No se puede tener una obra maestra, o una obra cualquiera, solo para tus ojos o escondida.



Texto  
ANA FERNÁNDEZ  
ABAD

Fotos  
ANTÁRTICA

El arte, como mi marido decía, es para expansión del alma y tiene que estar expuesto.

**¿Cómo decidió iniciar su colección?**

Fue poco a poco, porque cuando estás viviendo con un coleccionista te vas involucrando tanto que es una necesidad. Reúnes cuadros para cuidarlos: el coleccionista protege los cuadros.

**¿Cuál fue la primera obra que adquirió?**

Un George Brown, dicen que es el Murillo de los americanos. Tenía una gran calidad. Está



# "DARÉ MI ROPA AL MUSEO DEL TRAJE"

CARMEN THYSSEN

en el museo de Madrid. Fui a una subasta, por mi cuenta, sin decirle nada a mi marido. Me dio mucha alegría participar en una puja seria. Había comprado alguno de jovencita. Mi padre, que pintaba por *hobby*, me llevó desde pequeña a los museos, estoy involucrada en el arte desde niña.

**Tiene una gran colección, ¿tenerla dentro del Museo Thyssen le hace un pelín sombra?**

Es una cooperación. No es una sombra, son obras buenas, de la misma calidad, que el Thyssen necesita. Yo tengo la colección más importante en impresionistas y posimpresionistas. Tengo nueve *gauguins* y el museo uno. Hay que completarse.

**¿Qué importancia le da a que el arte viaje?**

**Está el museo de Madrid, y también el de Málaga, el de Andorra, el Espai de Sant Feliú.**

Es un intercambio cultural que debemos hacer. Es muy importante que el arte llegue a los niños, a la juventud. El arte conlleva la belleza, tu alma tiene un poco más luz con él. Mi felicidad viene de ahí.

**De todas las variables que se barajaron para tomar la decisión de que la colección Thyssen se quedara en Madrid, ¿cuál fue la decisiva?**

Muchos países del mundo querían llevársela. Estuvimos con los Getty, pero yo le dije a mi marido: «Si ponen Getty y Thyssen en 10 años seguramente no existirá Thyssen. Tú tienes que tener tu propio museo, tu colección, tu familia». En Alemania iban muy fuertes, le habían ofrecido un museo maravilloso, pero también lo es el Palacio de Villahermosa de Madrid. Influyó la cercanía con el Prado, que él admiraba, y con el Reina Sofía... Se hizo un eje que logró que la ciudad fuera un destino cultural. Luego la señora Thatcher dijo que la culpa era mía, que si yo no hubiera estado todo estaría en Inglaterra...

**¿Cómo vería ampliarlo con arte nuevo?**

Yo creo mucho en la cultura actual, en los artistas actuales. En las temporales traemos piezas de ahora. El arte no se para en un siglo concreto.

**¿Cuándo duerme? Porque no para.**

No me preocupa dormir o no. Si descanso bien una noche perfecto; si duermo menos, pues tampoco pasa nada. Pero procuro tomarme mi tiempo para pensar. Juego al solitario y mientras lo hago recapacito. Tengo ese momento para mí. Y por las mañanas también, media hora de solitarios.

**¿Qué le diría a quien quiera iniciarse en el coleccionismo?**

Creo que hay que ver mucha obra, subastas, catálogos... El coleccionista tiene que estar al día del mercado del arte y, sobre todo, saber qué le gusta. Porque no se puede coleccionar si no se siente pasión por algo.

**Tiene vestidos maravillosos y el Thyssen ha sido de los museos pioneros en explorar la relación entre el arte y la moda, ¿expondrá su guardarropa, lo donará?**

Sí, tengo buenos vestidos. Ya he donado alguno, como el Espiga de trigo [un modelo de alta costura de Balmain], y quiero regalar mi ropa al Museo del Traje ●



La charla entre la baronesa Thyssen y Carmen Reviriego tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

