

EXCELSIOR VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 2019

RSVP

DESTINO

VISITAMOS LA
HACIENDA
PATRÓN EN
ATOTONILCO
EL ALTO,
JALISCO

Arte

La obra del
artista catalán
Jaume
Plensa llega
al MUNAL, a
través de la
Fundación
Callia

BE FEARLESS

La diseñadora Marika Vera lanza un mensaje de apoyo a la
lucha contra el cáncer de mama y lo hace con el respaldo
de Ale Moreno, Carla Sariñana y Victoria Hertel

PROHIBIDA SU VENTA INDIVIDUAL
E
SÓLO PARA
SUSCRIPTORES

Behind the Walls en México

Autor de la famosa escultura *Crown Fountain* del Millennium Park en Chicago, el artista catalán **Jaume Plensa**, a través de la Fundación Callia, expondrá en el MUNAL de la Ciudad de México la obra pública temporal más fotografiada de Nueva York

Por **Arturo Emilio Escobar**

Siempre dispuesto a conectar a las personas, sin importar su idioma, origen o creencias, Jaume Plensa (Barcelona, 1955) es un reconocido artista a nivel global, cuyas esculturas ubicadas en espacios públicos se han convertido en los símbolos que atraen a miles de turistas en todo el mundo, ejemplo de ello son obras como *Crown Fountain*, del Millennium Park en Chicago; *Roots* en las Toranomon Hills de Tokyo; *Awilda*, en el Pérez Art Museum de Miami o *Rui Rui* en el Palazzo Cavalli-Franchetti, en Venecia.

“Me interesan las técnicas antiguas, por lo cual he buscado volver al principio de las cosas para entender qué me toca hacer a mí. Nunca miro lo que pasó ayer sino lo que ocurrió hace mil años”, dijo Jaume en la reciente feria ARCO Madrid Arte Contemporáneo. “Sigo con la búsqueda obsesiva de quién soy y hacia dónde voy, a veces me he contaminado, pero todo es pureza en la medida en que hay una coherencia

con uno mismo. El secreto del arte es que no tiene secretos, lo esencial es intentar ser lo más parecido a lo que eres, aunque no es nada fácil”.

El artista catalán, en colaboración con la Fundación Callia, visitará nuestro país para inaugurar *Behind the Walls* —la obra pública temporal más fotografiada de Nueva York— en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) de la Ciudad de México, que se exhibirá a partir del próximo 23 de octubre.

“Cada ser humano es único y excepcional, si no nos contamináramos con la información exterior, cada persona sería un genio, porque una de las características clave de la información es que nos uniformiza”, continúa. “La escultura tiene algo clave que está relacionado con la música: la vibración de la materia, entonces, la vibración de nuestros pensamientos va llenando de energía el espacio, por eso la escultura es pura alma, es el soplo de vida que puedes inyectar a un cuerpo, es cultura en estado puro. Ya desde las

Fotos: Cortesía Fundación Callia





comunidades ancestrales, la escultura era la manera de relacionarte con la divinidad, con lo abstracto, lo intocable, lo imposible”.

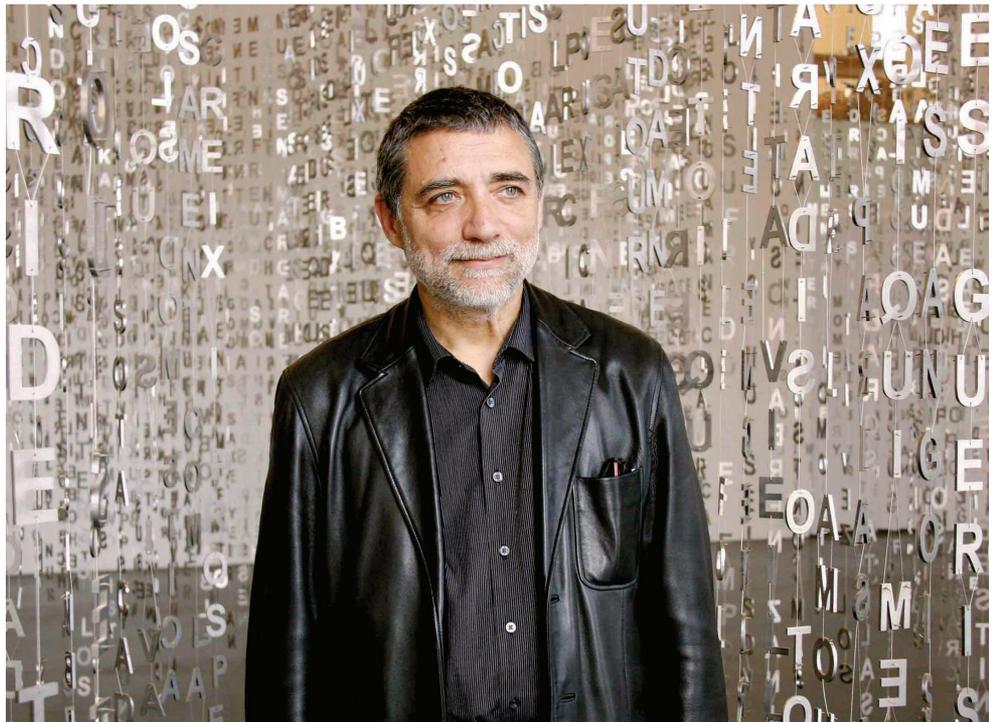
Lejos de buscar “ser el gran artista español”, Plensa construye obras que unifican a los individuos a través de conexiones de espiritualidad, cuerpo y memoria colectiva. Usando una gran variedad de materiales como hierro, acero, mármol, la luz y el sonido, él otorga peso físico y volumen a componentes de la condición humana y lo efímero. Sus obras invitan a la sociedad a mirar dentro de sí y reflexionar sobre la relación entre los seres humanos, despertando el ojo del espectador hacia el arte y lo arquitectónico.

“La escultura es un gran espejo donde nos podemos reflejar, pero hacia el interior. Para mí ésa es la paradoja de la comunicación: cuanto más hacia dentro vas, más en conexión estás con los otros. Asimismo, cuanto más honesto eres con tu origen, mejor entenderás el de los otros, de esa manera llegas a la maravillosa memoria común”.



Con mi obra trato de generar silencio para que cada persona esté consigo misma, lo cual es más complicado de lo que parece.”

Jaume Plensa
Escultor catalán





La figura de los mecenas es, hoy en día, más necesaria y relevante que nunca, por su labor en el mantenimiento del patrimonio cultural y por haberse convertido en los principales embajadores en el mundo de los nuevos talentos artísticos.”

Carmen Reviriego
Miembro del Patronato del MUNAL



Introspección para el mundo

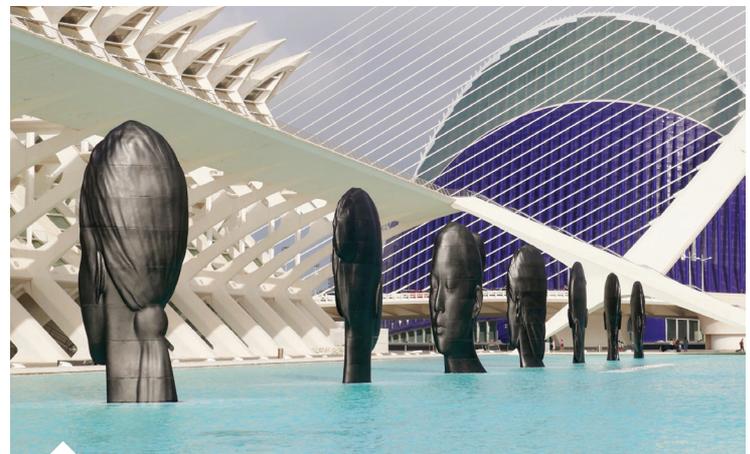
El artista Jaume Plensa ha sido premiado con la Medaille de Chevalier des Arts et des Lettres, del Ministerio de Cultura de Francia (1993); el Premio Nacional de Bellas Artes del Gobierno de España (2012) y el título de Doctor Honoris Causa del Art Institute of Chicago (2005).



Roots (2014), Toranamon Hills, Tokyo



Awilda (2016), Pérez Art Museum, Miami



Hoy está presente en la Ciudad de las Artes y las Ciencia, en Valencia



Carmen Reviriego, presidenta de la Fundación Callia, y Carlos Slim, ganador en los IV Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

TODO LISTO PARA EXHIBIRLA

La Fundación Callia, presidida por Carmen Reviriego, es la institución que hizo posible poder inaugurar la primera exposición pública de Jaume Plensa en México, considerado uno de los diez mejores escultores del mundo. Recién llegada del Rockefeller Center, *Behind the Walls* es una gigantesca cabeza de mujer de siete metros y medio de altura con dos toneladas de peso.

“Como un espejo inevitable que nos arroja a las preguntas más apremiantes: ¿Quién decide lo que no queremos ver? ¿De qué lado quedamos en los muros que construimos? ¿Desaparece el mundo que no nos gusta por el mero hecho de no verlo? ¿Es realmente una opción no mirar? *Behind the Walls* encapsulará a los visitantes entre los históricos muros del Patio de los Leones del MUNAL, donde esta monumental cabeza blanca de siete metros nos enfrentará al asombro de nuestro propio reflejo”, anticipa Carmen Reviriego, presidenta de la Fundación Callia y curadora de la exposición, quien también es miembro del Patronato del Museo Nacional de Arte (MUNAL) de México y del Comité Cultural para temas artísticos del Queen Sofia Spanish Institute, en la ciudad de Nueva York.

“Las mismas manos que pueden construir un muro y cegarnos, son aquellas en las que podemos tomar la responsabilidad de la libertad individual. Entre el allí y el aquí, la escultura de Jaume Plensa dejará un mensaje difícil de olvidar a todos aquellos que hayan vivido la experiencia de estar frente a ella”, asegura Reviriego. “Aunque la trayectoria del escultor barcelonés es larga y reconocida, cuyas obras están presentes en España, Gran Bretaña, Japón, Alemania, Suecia, Canadá, Estados Unidos, Australia o China, Jaume se adentra por primera vez en México, por lo cual, alrededor de este proyecto, el MUNAL ha organizado un interesante programa de actividades”.

Además de presidir la Fundación Callia, Carmen Reviriego impulsa los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, una iniciativa que congrega a los principales líderes empresariales e instituciones iberoamericanas en torno al compromiso social con el arte. El ganador de esta distinción en 2018 fue Carlos Slim. “Callia tiene la misión de reconocer y promover el mecenazgo, acercando el arte a las personas con inquietud en adentrarse en este apasionante mundo, a través de una perspectiva social: el arte como herramienta de transformación social”.