

MIOBRA  
FAVORITA

CARMEN REVIRIEGO  
PRESIDENTE DE CALLIA. TRANSCEND THROUGH ART  
carmen.reviriego@calliaart.com



Una puede tener colgada en la pared muchos tipos de belleza. Yo escojo esta porque no está hecha, sino que se hace cuando la miro, cada vez que la miro, y siempre es distinta como lo soy yo a cada instante que pasa. Me implica, no me canso de contemplarla.

En ese mismo instante, o quizá en el siguiente no sabría decirlo, siento que al contrario de lo que me sucede con el recuerdo de *La Gioconda* o de *Las meninas*, jamás poseeré esta obra en mi memoria. No de la misma manera. ¿Qué ángulo recordaría? ¿Qué mirada? ¿Qué momento? ¿Qué luz? ¿Qué color? Aquí, la obra cambia a cada paso que doy.

Cuenta Cruz-Díez que un día, en París, un panadero le pide que explique a su mujer por qué Picasso es un genio y no un farsante. Interrumpir mucho tiempo a un grupo de franceses esperando por su *baguette* no es una buena idea, así que el artista improvisa una de esas frases que prueban la solidez conceptual de su trabajo: “Picasso inventó un nuevo lenguaje en la pintura... de ahí que haya personas que no le entiendan”. El lenguaje que creó el artista venezolano está basado en el color, y lo creó para resolver un problema del arte que le preocupaba: la imitación en una realidad estática –el cuadro–, de lo que es dinámico –la vida–. Desde la segunda mitad de los cincuenta, Cruz-Díez crea una serie de aproximaciones artísticas al color



## CARLOS CRUZ-DÍEZ: TRAMPAS DE LUZ

LAS *FISICROMÍAS* DE ESTE ARTISTA VENEZOLANO, QUE HA CREADO UN NUEVO LENGUAJE PICTÓRICO, ESTÁN FORMADAS POR UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE FORMAN EL “FONDO” DE LA OBRA Y, OTRAS VERTICALES, DE COLOR TRASLÚCIDO

a través de su riguroso conocimiento: color aditivo –basado en la radiación del color–, Inducción Cromática –basada (como el cine) en la retención de la imagen por el ojo humano–, cromosaturación –basada en la saturación del ojo humano con colores que dejan ausentes a otros por completo, algo que puede llegar a producir incluso alucinaciones... Entre estas líneas de trabajo están las *Fisicromías*, que para Cruz-Díez son “trampas de luz”, y están formadas por una serie de elementos que forman el “fondo” de la obra y, otras verticales, de color translúcido, que al recibir la luz bañan ese fondo y transforman sus colores de forma que podemos ver incluso colores que no están en la pintura física.

*Fisicromía N° 554* pertenece a la tercera década, y es una obra madura y reflexiva que enamora porque implica a quien la mira, como enamoran los reflejos del agua o los destellos de la llama que, sin sometimiento a la forma, nos hipnotiza. Había sitios donde

la figuración no podía ir. A esos sitios remite esta *Fisicromía* reflejo, no solo de un fuerte proceso intelectual y creativo, sino también de una reflexión sobre el espíritu del ser humano. ■

**Fisicromía N° 554**, por Carlos Cruz-Díez, 1971, módulos de aluminio con PVC, 60 x 80 cm, colección particular.