



Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda

Secretario

Instituto Nacional de Bellas Artes

Lidia Camacho Camacho

Directora general

Xavier Guzmán Urbiola

Subdirector general de Patrimonio Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea

Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Jimena Lara Estrada

Directora de Asuntos Internacionales

Roberto Perea Cortés

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Carmen Gaitán Rojo

Directora del Museo Nacional de San Carlos

Museo Nacional de San Carlos

Puente de Alvarado 50 Col. Tabacalera, C.P. 06030, Ciudad de México Tel. 86 47 58 00

www.mnsancarlos.com.mx

Martes a domingo, 10 a 18 h Junio - octubre 2017

No. 6

Colecciona las hojas de sala



Portada: Maestro de Perea, Adoración de los Reyes Magos. Óleo sobre tabla, 202 x 154 cm. Colección Colnaghi. (Detalle).

- 1. Juan Carreño de Miranda, *Inmaculada*, Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 203 x 140 cm. Colección Colnaghi.
- 2. Juan de Valdés Leál, Ángel, siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 160 x 76 cm. Colección Colnaghi. (Detalle).
- 3. Guercino, Expulsión de los mercaderes del Templo, siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 259 x 245 cm. Colección Colnaghi.
- 4. Luis de Morales, el Divino, La Virgen enseñando a escribir al Niño Jesús, siglo XVI. Óleo sobre tabla, 54.7 x 38.8 cm. Colección Museo Nacional de San Carlos / INBA.
- 5. Francisco de Zurbarán, La Virgen María niña durmiendo, siglo XVII. Óleo sobre tela. 103 x 90 cm. Colección Colnaghi.
- 6. Fray Nicolás de Borrás, Virgen de la leche, ca. 1570. Óleo sobre tabla, 62.5 x 43.5 cm. Colección Pérez Simón, México.
- 7. Luis de Morales, el Divino, Ecce Homo, siglo XVI. Óleo sobre lienzo. 39 x 29 cm. Colección Colnaghi.
- 8. Lorenzo Lotto, Pintor en su estudio, ca. 1529 1530. Óleo sobre lienzo, 102 x 94 x 3 cm. Museo Franz Mayer.





www.gob.mx/cultura

















f INBAmx bellasartesinba (Yuu) bellasartesmex







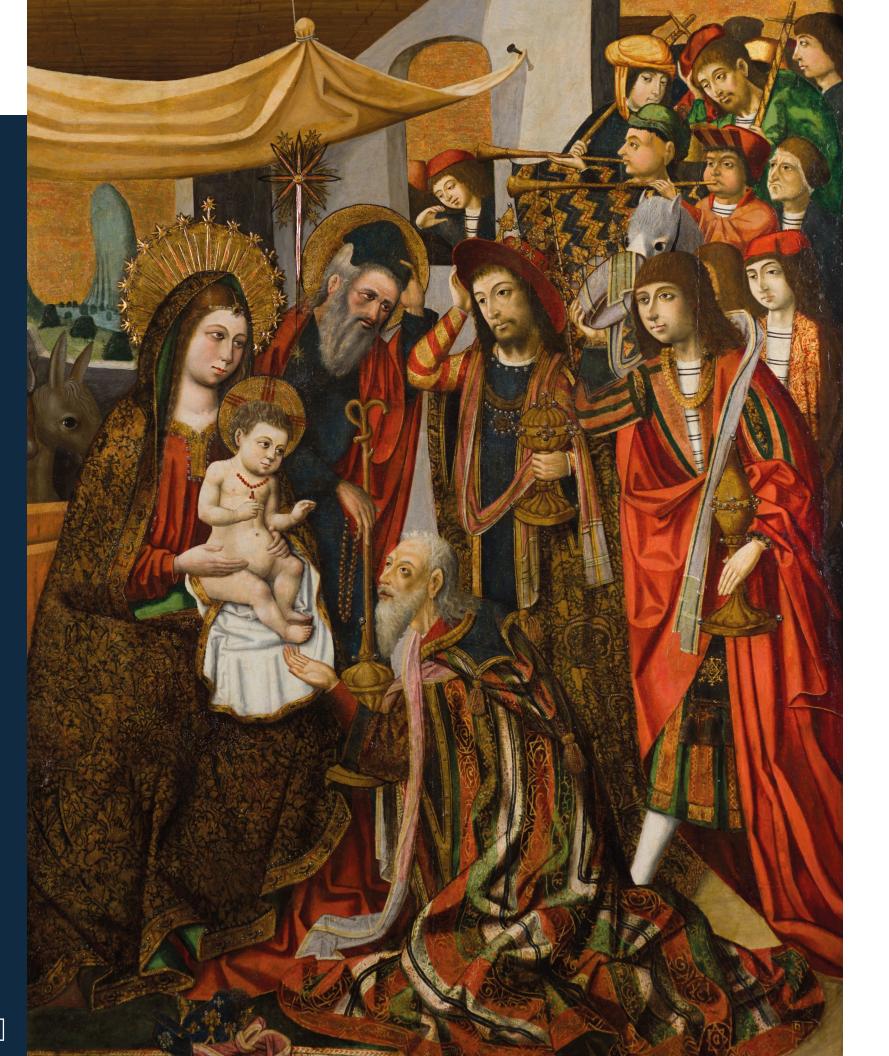
www.gob.mx/mexicoescultura

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636





www.gob.mx/cultura/inba



Del PONTORMO a MURILL®

ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO

Obras reunidas por su alta calidad y belleza han sido elegidas para establecer un enriquecedor diálogo entre la colección Colnaghi y la del Museo Nacional de San Carlos, para brindar así una oportunidad única de emparejar piezas de las dos instituciones y crear una experiencia novedosa entre el público visitante, propiciando una forma de acercamiento con una mayor contextualización y riqueza de contenidos.

Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano, exposición que integra piezas pertenecientes al renacimiento, manierismo y barroco jamás expuestas en México, incluye una obra maestra del gótico español, el retablo de la Adoración de los Magos, del denominado Maestro de Perea –pintor activo en Valencia a fines del siglo XV-, con el objetivo de comparar sus características y estilo con la Adoración de los Magos, de Pedro Berruguete.

Buena parte de la exposición está dedicada a la fuerza y pasión del Barroco con una especial atención a los artistas del Siglo de Oro español acompañados de otros pintores italianos. Dentro de este periodo se dedica una sección concreta a la escuela madrileña con ejemplos de Mateo Cerezo (*Ecce Homo*), Juan Antonio de Frías y Escalante (Inmaculada Concepción), Andrés Deleito (San Jerónimo penitente escuchando la trompeta del Juicio), Juan Carreño de Miranda (*Inmaculada Concepción*) y un lienzo de *Cristo* y *la Samaritana en el* pozo de la etapa madrileña del pintor granadino Alonso Cano (1601–1667) firmado con su anagrama que sigue de cerca la composición del mismo asunto de la Real Academia de San Fernando. Este singular cuadro de Colnaghi identificado en la tasación de 1673 entre los bienes de Francisco de Orcasitas en Madrid se compara para la ocasión con los dos lienzos de Cano del Museo de San Carlos (San Juan Evangelista con la copa envenenada y la comunión de la Virgen que perteneció antaño al célebre Retablo de la iglesia de Santa Paula de Sevilla).





Otro apartado no menos importante de esta sección está formado por algunos ejemplos de la pintura en Sevilla capitaneada por Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682) con un lienzo de *Job y su esposa*, así como obras de Juan Ruiz Soriano (1701–1763), y de Valdés Leal (1622–1690). De la rica y variada escuela napolitana, se exhiben piezas de José de Ribera y Luca Giordano.

En el conjunto de la exposición una especial mención merece por su importancia y tamaño la *Expulsión de los mercaderes del templo* (259 x 245 cm) de Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666), más conocido como el Guercino uno de los pintores más señeros del barroco en Italia y exponente de primer orden del clasicismo boloñés junto a su contemporáneo Guido Reni.

Con esta exposición de arte clásico se estrechan los lazos de diversos museos y mecenas y se establece un diálogo con una selecta muestra de piezas de la Galería Colnaghi, con obras del Museo Nacional de San Carlos, del Templo de San Felipe Neri, la Profesa, de las colecciones de Pérez Simón y Franz Mayer, así como del Museo de Guadalupe Zacatecas.

José Gómez Frechina Curador de la exposición

