

COLECCIÓN
Carmen Reviriego, 52 años, fotografiada entre dos pequeñas obras de la "Escuela Española del siglo XVII" y un bodegón de la "Escuela Holandesa del siglo XVII".



ARTE Premios Iberoamericanos

INFLUENCER DEL MECENAZGO

La Fundación Callia, creada por

CARMEN REVIRIEGO, reconoce cada

año la labor de los grandes mecenas

latinoamericanos y españoles. Carmen

Cervera y Carlos Slim son los últimos

premiados. Por **BENJAMÍN G. ROSADO**

Fotografía de **ÁLVARO FELGUEROSO**

E

El arte nos sacude, nos conmueve, nos emociona, nos lleva a ese lugar donde está lo más humano y lo más bello que hay en nosotros", asevera Carmen Reviriego (Madrid, 27 de febrero de 1965), presidenta de la Fundación Callia, que mañana reunirá en el Hotel Ritz de Madrid a un centenar de empresarios, coleccionistas y mecenas de América Latina y España para celebrar la IV edición de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo. La Fundación reconoce cada año la labor de dos grandes mecenas, uno español y otro latinoamericano, con el objetivo de inspirar a otras personas que puedan contribuir a la conservación, promoción y difusión del patrimonio y el talento artístico de Iberoamérica.

La empresaria madrileña, que lleva más de dos décadas dedicada al asesoramiento de grandes patrimonios, explica a FUERA DE SERIE que "estos premios son la incubadora de los grandes mecenas y que-

remos demostrar que el mecenazgo no es sólo una cuestión de dinero, sino que tiene más que ver con una necesidad de trascender desde un punto de vista social, de dejar tras de sí un legado que tenga un impacto real". En griego Callia significa hermoso, pero en el sentido más íntimo y profundo de la belleza. "El arte tiene dos lados muy extremos: el sagrado, el de los sentimientos del artista y el espectador, y el lado profano, el de las sumas y las restas. Los profesionales que nos dedicamos al arte y las empresas que se involucran con nosotros saben que la única manera de difuminar esa línea tan fina que separa lo sagrado de lo profano es creciendo cada día como personas".

Después de formarse en las mejores universidades del mundo, Reviriego trabajó durante años como alta ejecutiva en una multinacional. "Lo dejé todo por el arte", recuerda. "Me fui al frío y asumí el riesgo de emprender un nuevo camino convencida de que sin el arte mi vida no tendría sentido". Cambió su despacho por una mochila y un portátil, y recorrió América Latina para conocer de cerca a los grandes mece-



nas. El resultado de aquel viaje, “lleno de experiencias y conversaciones absolutamente reveladoras”, fue un libro, *La suerte de dar* (Planeta), que nos acerca al lado más personal y humano de la filantropía. “Me di cuenta de que lo que mueve a los mecenas españoles y latinoamericanos no es el dinero. No buscan salir en la foto, ni desgravar impuestos, tampoco que su nombre aparezca en una placa, sino que por encima de todo eso hay una motivación interior, una necesidad de aportar algo a la sociedad”.

INICIATIVA TOTAL. El programa de actividades de los Premios se completará con un recorrido por el Museo del Prado, una visita al Monasterio de El Escorial y una conferencia (*El poder transformador del arte a través de la sociedad*) en la que participará el escultor Jaume Plensa. “A través de estas jornadas queremos desterrar algunos mitos sobre el mecenazgo y la filantropía”, sostiene Reviriego. “En Estados Unidos, Bill Gates está considerado un héroe nacional por las donaciones que, a través de su fundación, han permitido erra-

dicar la polio en África. Sin embargo, muchas grandes fortunas de España y América Latina, algunas de las cuales han comenzado en un garaje, están bajo sospecha cuando deciden asumir un compromiso con la sociedad. Por eso, más importante que la aprobación de una Ley de Mecenazgo, es corregir ese error cultural y cambiar la mentalidad”.

El origen etimológico del mecenazgo se remonta a Cayo Cilnio Mecenas, consejero y amigo del emperador Augusto, que favoreció las letras y las artes. La figura del mecenas ha estado ligada a una serie de valores elevados que han sostenido la producción artística en sus diferentes periodos, corrientes y disciplinas. “Un mecenas es una persona sensible y expuesta, porque tiene éxito”, explica. “Y lo que busca en el arte es un refugio, una morada, donde además se encuentra con personas con las que compartir esa sensibilidad”.

Para Carmen Reviriego los museos son “los nuevos templos de dios”, que es además el título de su próximo libro. “Se me ocurrió un día que volvía con mi marido de visitar la Tate Modern de Londres. Me di cuenta de que toda esa gente con la que me iba cruzando estaba peregrinando a un mismo lugar en busca de respuestas”. Asegura que cada sala de museo es un reencuentro con la historia, además de un espejo en el que quedan reflejadas nuestras inquietudes y angustias. “Cuando contemplo una escultura de Bernini me sobrecojo, siento, sufro... Mi vida no tendría sentido sin este tipo de experiencias. Por eso yo entiendo que el arte es una actividad sólo para valientes”.

Mientras en Estados Unidos las donaciones filantrópicas suponen el 2% del PIB, en nuestro país esos fondos apenas llegaron al 0,1%. Según la empresaria y “mecenas del mecenazgo”, la inversión en arte es una de las líneas de negocio con mayor potencial entre las grandes fortunas. “Estados Unidos supone el 33% del mercado global del arte; China, el 25%; Reino Unido, el 23%; España, en torno al 4%... Tenemos que seguir trabajando para que el arte siga siendo una prioridad, un bien de primera necesidad”. Cuando a Churchill le pidieron recortar las subvenciones al arte para dedicarlas a la guerra, su respuesta fue tajante: “Entonces, ¿por qué luchamos?”. ◀



La IV edición de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo de la Fundación Callia ha reconocido la labor de la baronesa Carmen Thyssen Bornemisza y de Carlos Slim, que recibirán una obra de la artista chilena Magdalena Correa.



CARMEN CERVERA



CARLOS SLIM

“Gracias a la baronesa podemos disfrutar de una de las colecciones de arte más importantes del mundo”, concede Reviriego. “Carlos Slim ha conseguido a través del Museo Soumaya de

México promover y facilitar que la sociedad mexicana tenga acceso al arte internacional”. El jurado ha estado formado, entre otros, por Carmen Reviriego, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Carmen Iglesias, presidenta de la Real Academia de la Historia.

La entrega de premios es el lunes 26 de febrero.
Más información: www.fundacioncallia.org

ESTE MES

TELVA

+ colecciones & accesorios



YA EN TU QUIOSCO

TELVA, CADA MES LO ÚLTIMO Y NO SÓLO EN MODA.

TELVA.com

TELVA 200 AÑOS



@telva



TELVA



telva

Suscríbete a TELVA llamando al 91 275 19 85