

## AJEDREZ

### ARTURO XICOTÉNCATL

SOBRE EL NORUEGO LARS HAUGE

### MANIOBRAS TÁCTICAS DINÁMICAS DE CHAO LI

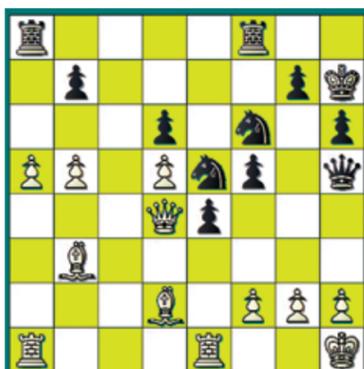
El chino Chao b Li y el noruega Lars Oskar Hauge reflejan el gran conocimiento de la defensa Siciliana. La apertura está orientada al medio juego y al final. Hauge se queda con la pareja de alfiles en una posición semicerrada. Los caballos negros de Li toman la iniciativa en flanco de rey y se produce un juego de gran vivacidad y motivos tácticos. En situación dramática el peón blanco libre se aproxima a la séptima mientras que las negras trazan redes de mate en el flanco de rey.

**Blancas:** Lars Oskar Hauge, Noruega, 2,448.

**Negras:** Chao b Li, China, 2,720.

Defensa Siciliana, V. Kalashnikov, B32.  
R-8, C. Mundial por equipos en Khanty Mansysk, Rusia, 25-06-2017.

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 e5** Los teóricos estiman que el retraso en el desarrollo del CR permite a las negras cambiar su alfil malo con las jugadas Ae7-g5 mientras que las blancas pueden formar el anillo de Maroczy con c4. **5.Cb5 a6** Por lo general en esa posición las negras responden con d6 precisamente para impedir la entrada del caballo. [5...d6 6.C1c3 a6 7.Ca3 b5 8.Cd5 Cf6 9.Ad3=] **6.Cd6+ Axd6 7.Dxd6 De7 8.Dd1** Ciertamente no es conveniente cambiar las damas porque las negras desarrollarían su CR. **8...Cf6 9.Cc3 d6 10.Ag5 Ae6** Uno y otro antagonista han elegido esta línea, poco común, que dejará a las blancas con la pareja de alfiles y a las negras con los dos caballos. Los alfiles funcionan mejor en las posiciones abiertas. **11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cb8 13.a4 h6 14.Ae3 a5 15.Ae2 Cbd7 16.c3** Si las blancas jugasen c4 deben considerar que dejarán el peón retrasado b2. **16...e4** Excelente lance que deja un puesto de avanzada para el caballo en e5. **17.Dd4 0-0 18.0-0 Cc5 19.Ta3 Cfd7 20.Ab5 f5 21.b4 Ca6 22.Te1 Ce5 23.Af4 Cg6 24.Ad2 Df7 25.Taa1 Rh7 26.Rh1 axb4 27.cxb4** Las blancas tienen mayoría en flanco dama y las negras disponen de una fuerte cuña central **27...Cc7 28.Ac4 Ce5 29.Ab3 Ce8 30.a5 Cf6 31.b5 Dh5** Las negras amenazan debilitar el enroque con Dfg4, pero también disponen de la maniobra táctica 32...Cf3 y si 33.gxf3 Dxf3+ seguido de Dxb3, la pieza sin apoyo. La iniciativa en flanco de rey por parte de las negras le dará un dinamismo táctico y emoción a la partida. Otra amenaza es **32... Cfg4 33.Af4 Cxh2 34.Axh2 Cg4 con ventaja decisiva 32.Te3 32...f4 33.Txe4 Ceg4 34.Axf4 Cxf2+ 35.Dxf2 Cxe4 36.Ac2 Tae8 37.Df3 Dg6 38.a6 bxa6 39.bxa6 Cg3+ 40.hxg3 Dxc2** Las negras tienen la ventaja de la calidad y lo expuesto del monarca blanco. **41.Dg4** En el tablero de levantan fantasmas. Acaso las blancas se anticipan y sobre protegen la columna h que ya está controlada. Los engines marcan de inmediato posición perdida. **41... Te2 42.Df3 Tf2 43.Dd1 De4 44.Db1 Tc2 45.Df1 Dxd5 Mejor 45... Tf5** con imagen de mate mediante Th5+ seguido de Dd4+. **46.a7** Un error en posición tan delicada. Mejor **46.Df3 Dd4 47.Td1 Dc4 48.Ta1 Ta2 49.Txa2 Dxa2 50.De4+ Rg8 51.Axd6 Tf6 52.Dd3 Da5 53.Db3+ Rh8 54.Db8+ Rh7 55.Db1+ Tg6 56.a7 Dxa7+-** **46...Tf5 47.Te1 Ta2 48.Te7 Dd4** Abandonan ante la triple amenaza de Th5+, Ta1 y Txa7. Si: 49.g4 Ta1 50.Te1 Txf4 51.Txa1 Txf1+ 52.Txf1 Dxa7.



Posición después de 31. b5 Dh5 del juego entre los grandes maestros el chino Chao b Li y el noruega Lars Oskar Hauge en la penúltima ronda del mundial por equipos. Las negras toman la iniciativa.

POR EQUIPOS EN KHANTY MANSIYSK

### CHINA GANA EL MUNDIAL A RUSIA POR UN PUNTO

La selección de China derrotó a Polonia 2 ½ - 1 ½ y conquistó el Campeonato Mundial por equipos que se realizó en Khanty Mansiysk del 17 al 26 de junio, mientras que Rusia lograba la medalla de plata al vencer 4-0 a los Estados Unidos. El tercer sitio correspondió a Polonia.

En el concurso femenino, Rusia, China y Georgia coparon los tres primeros sitios.

En la novena y última ronda en el choque Polonia-China, empataron los tres primeros tableros Wojtaszek - Liren Ding, Kryzstof Duda -Yangyi Yu y Kacper Piorum -Yi Wei mientras que Chao b Li, con negras, decidía el match al imponerse a Mateusz Bartel.

En el duelo Rusia vs. Estados Unidos Nepomniachtchi 1-0 Shankland, Nikita Vitiugov 1-0 Alexander Onischuk, Maxim Matlakov 1-0 Ray Robson y Fedoseev 1-0 a Jeffery Xiong.

Clasificación final. Se da la puntuación por matches y por duelos individuales.

1º. China 16 - 24 ½; 2º. Rusia 15-25; 3º. Polonia 12-20 ½; 4º. India 11 - 20 ½; 5º. Turquía 10-18 ½; 6º. Ucrania 8-17 ½; 7º. Bielorrusia 8 - 17 ½; 8º. Estados Unidos 8 -16; 9º. Noruega 2-11; 10º. Egipto 0-9.

En mujeres:  
1º. Rusia 16-25 ½; 2º. China 13-22; 3º. Georgia 12-21 ½; 4º. India 12-20; 5º. Ucrania 12-19 ½; 6º. Polonia 9-18 ½; 7º. Estados Unidos 6-16 ½; 8º. Vietnam 5-16; 9º. Azerbaiyán 5 -15 ½; 10º. Egipto 0-5.

### YIFAN HOU CON EL EQUIPO NACIONAL

La gran maestra china Yifan Hou se reúne hoy en Conade con los equipos nacionales de ajedrez que van a concursar en el Panamericano de Costa Rica.

Ayer en una exhibición de partidas simultáneas en Tequisquiapan, Querétaro, ganó por 15-0 y este jueves se presentará en Villahermosa con el fin de enfrentarse a 20 o 25 jugadores locales. El viernes regresa a China.



Foto: Eduardo Jiménez

**FESTEJO.** La exposición de arte barroco y renacentista alude al 400 aniversario del natalicio de Bartolomé Esteban Murillo.

## MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

# Traen joyas del barroco

La muestra *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano* presenta por primera vez en México obras provenientes de la Colección Colnaghi

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

Al menos 20 obras maestras del periodo barroco y del Renacimiento provenientes de la Colección Colnaghi, creadas por artistas como Juan de Flandes, Bartolomé Esteban Murillo, Giovanni Francesco Barbieri, Alonso Cano, Juan Ruiz Soriano y Juan de Valdés Leal, serán expuestas por primera vez en México en la muestra *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano*, en el Museo Nacional de San Carlos.

La muestra, que abrirá al público el jueves 29 de junio y alude al 400 aniversario del natalicio de Murillo, máximo exponente de la pintura sevillana con el montaje del lienzo *De la paciencia de Job*, también incluye 30 obras provenientes del Templo de San Felipe Neri *La Profesa*, del Museo Guadalupe de Zacatecas y de las colecciones Pérez Simón y del Franz Mayer.

Sobre la exposición, el curador José Gómez Frechina, aseguró que la reunión de las 50 obras en total es inédita. "Esta exposición es una exclusiva porque realmente la reunión de todas estas obras jamás se había producido. Nosotros tenemos las obras repartidas en Nueva York, Londres y Madrid, y realmente a nosotros nos sorprende verlas todas aquí, con el lustre de sus obras".

Y añadió: "Lo que nosotros queremos es que el público vea las obras mexicanas contextualizadas con las obras traídas por nosotros, para que vean un poco más de obra creada por esos artistas".

En la muestra, se exhiben dos cuadros que merecen especial atención. La primera es el *Retablo de la Adoración de los Magos*, del pintor valenciano Maestro de Perea, un pintor anónimo de origen hispanoflamenco de finales del siglo XV, que pintó esta pieza entre 1490 y 1510, definida como "una obra magnífica de gran cantidad en cuyo centro destaca una serie de columnas salomónicas", detalló Gómez Frechina.



Foto: Eduardo Jiménez

Vista de la exposición *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano*.



Foto: Cortesía INBA

*Expulsión de los mercaderes del templo*, de Giovanni Francesco Barbieri.

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

► La exposición *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano* abrirá el 29 de junio en el Museo Nacional de San Carlos a las 19:00 horas.

Y la segunda es la *Expulsión de los mercaderes del templo*, de Giovanni Francesco Barbieri, señalado como el máximo exponente del clasicismo boloñés. Al respecto, el curador detalló que este cuadro fue pintado hacia 1634 por encargo del duque Alfonso I de Este, pieza que por muchos años estuvo perdida, hasta que hace unos años fue descubierta en una colección particular española.

Otra obra destacada en esta muestra es *De la paciencia de Job* de Murillo, la cual es descrita como un

descubrimiento, dado que salió de España en el siglo XIX. "Ésta fue encontrada en Francia, ya que con motivo de la guerra de la Independencia en España, muchas de sus piezas salieron con los franceses; y sabemos que ésta perteneció a un grupo de seis obras, de las cuales aún nos falta por descubrir tres más".

Al término del recorrido preliminar por las piezas, Gómez Frechina explicó que el corazón de esta muestra contiene, en esencia, pintura española, colonial, del barroco italiano y del Renacimiento francés, italiano, alemán y español.

Y detalló que la selección de las obras de la Colección Colnaghi partió de las obras maestras del propio Museo Nacional de San Carlos, "porque había que hacer un diálogo con las obras principales de este recinto, así que hicimos una selección ajustada a las que seleccionaron originalmente".

Se consultó cuál fue la inversión realizada para el montaje de esta muestra, pero ninguna de las autoridades presentes dio a conocer el precio pagado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ni de la Colección Colnaghi y tampoco se anunció si esta muestra inédita viajará a otros países. "Mire, yo no conozco las cifras, pero sí puedo decirle que se trata de cifras altas porque aquí tenemos obras que son de grandes pintores y evidentemente los seguros son grandes", puntualizó el curador.

Durante el recorrido también estuvieron presentes Konrad O. Bernheimer, representante de la Colección Colnaghi, Carmen Gaitán, directora del Museo de San Carlos, Lidia Camacho, directora del INBA y Carmen Reviriego, quien aseguró que traer estas obras a México no fue fácil y demuestra que en nuestros días éstas sólo son posibles con el financiamiento mixto.

"En 2008, el Museo del Prado le redujeron el 60 por ciento de su inversión institucional, sin embargo, hoy se ha convertido en un museo autofinanciable en un 70 por ciento. ¿Qué quiero decir con esto? Que es irremediable y necesario que la sociedad de cualquier país civilizado se comprometa con la cultura y con el arte. Los números así lo dicen: en 2008, el Museo del Prado tenía tres mil amigos dentro de su fundación, pero 15 años después son cerca de 35 mil", lo que demuestra que en México se necesita una mayor participación social, concluyó.